

Jeg er en del i Hallingdal.

Da er jeg på hytta til familien til mannen min. Den ble satt opp i 1921 og er en av de eldste hyttene på Geilo. I den er det spesiallagde møbler og interiør rose malt av en lokal maler for omtrent hundre år siden. Det er vakre tradisjonsrike ornamenter, malt lekent, fritt og friskt i en palett dominert av sjøgrønnblå og oker.

Bakgrunnsfarge er brun og får meg til å tenke på sjokolade.

Gunnveig Nerol er fra – og bor i Hallingdal. Hun har sin kunstneriske utdanning fra Kunstskolen i Kabelvåg og Kunstakademier i Bergen, Kyoto og Frankfurt. I tillegg har hun kunsthistorie grunn og mellomfag. Og mange studiereiser og arbeidsopphold i inn-og utland.

Siden sin første separatutstilling i 1987 har hun vært ettertraktet og aktiv og hatt en lang rekke separatutstillinger, og deltatt på mange kollektivutstillinger. Sist i 2022 på åpningsutstillingen Jegkallerdetkunst på Nasjonalmuseet.

Hun arbeider med flere teknikker og materialer.  
Og er også kjent for sine glassmaleri og for kunst på is.

Utstillingen her rommer Tegning Maleri Tresnitt Keramikk.

Gunnveig Nerol arbeider abstrakt.

Komposisjon, ornament og modernistisk tradisjon er begreper som kan brukes om kunsten hennes. Umiddelbart ser vi farger og rom.

**Fargene** har en helt sentral posisjon i arbeidene, og hun har en gang sagt at fargene er som ord en kan formulere seg med.

De har en tydelig romskapende virkning og er et grunnleggende element i billedflatene.

Det å stemme farger og finne de rette nyansene slik at det klinger og samtidig faller til ro krever kunnskap og uendelig prøving og feiling i arbeidsprosessen.

Kunst er ikke kos, men hardt arbeid, har hun også sagt.

Bildene i denne utstillingen – og også de keramiske arbeidene synes jeg – er del av **serier**.

Det vil si at hun arbeider med flere bilder som står i relasjon til hverandre samtidig.

Visuelle overganger binder bildene sammen og utdrag fra et arbeid blir tatt inn i et annet.

I arbeidsprosessen maler og tegner hun over over, snur og vender på selve bildet og utvikler og viderefører motiv og komposisjon.

Seriene er undersøkelser av temaer.

De uttrykker refleksjoner over erfaringer og daglige inntrykk.

De virker både som deler i en lengre historie og som selvstendige verk.

Bildene er for Nerol et sted å fortelle og tenke i.

Kanskje vi kan kalle dem visuell filosofi?

Fargen brent umbra går igjen i Nerols kunst. Det er et jordpigment og har en samlende og stabiliserende effekt mellom de ulike fargeflatene i arbeidene. Det får meg til å tenke på at keramikk er laget av leire som er jord.

Brent umbra får meg også til å tenke på sjokolade. På folkekunst, slik som rose maling på hytta vår, på historie og myter – og på behovet vårt for å ha tid og rom til refleksjon i hverdag og arbeid.

Hamar 11.3.2023 Christel Sverre