



Gunnveig Nerol

Gunnveig Nerol har bak seg kunststudier i Norge og Japan, ved siden av at hun har studert kunsthistorie. Det er en blanding av kompetanse som setter sitt preg på hennes bidrag i form av en tegning. Tegningen er inspirert av et av de mest sentrale arbeider i Drammens Museums kunstsamling, Johan Christian Dahls «Vue depuis Basten», malt i Saksiske Sveits i 1819. Der Dahl måsommeligg redegår for motivets særegne topografi, Dahl balanserer et resefølge på tre ut på utsiktsplattform. Vi aner at de skuer både betatt, men også en smule skjevende ut over det storslåtte landskapet fra en stupbratt klippe som er benyttet som utsiktsplattform ved å gjøre den inn. Resefølget er plassert midt på billedflaten og vi opplever det nesten som disse tilskuerne er like viktige i bildet som selve motivet. Noe de jo også i og for seg er de opptrer på vegne av oss som betrakttere av naturen og påminner om at den estetiske opplevelse av natur er knyttet til den som opplever naturen.

Nerol gir figuren en ganske annen rolle i sitt bilde. Figuren er trengt ned i venstre hjørne og fremstår som en sjablonaktig skikkelse som både kan oppleves som vendt mot oss og vendt bort fra oss. Komposisjonen er dominert av diagonalen fra nederste venstre hjørne mot øverste høyre hjørne. På samme tid dannes et vertikalt – horisontalt kryss i bildet, ved at hun har benyttet fire ark som er svakt forskjøvet. De slyngede linjene i Dahls bilde formet av elveleiet, har ikke noe umiddelbart motstykke hos Nerol, men hun konstruerer et bilderom der forskyving av linjer og former skaper en belettet effekt. Kolonisk har de to bildene lite og intet til felles. Nerold legger sitt motiv ut i klare fargeplan som bidrar til å skape et pulserende rom. Den dekorative forenklingen og dynamiske komposisjon og fargebruk smelter sammen til en harmonisk avstemt helhet i slett med hvordan vi opplever japanske treanitt.

J. C. DAHL
Fra Basten, 1819
Olje på lerret
52,5 x 86,5 cm



Utsikt og innsikt mot grått landskap

AKRYL OG MIX MEDIA PÅ TREPLATER

