

ikke-representative på en svært utfordrende, konfronterende måte. Det er mye, mot hardt, fargestrekt, mot dust, penselstrøk mot rene flater, form mot form. Nært og på avstand. Bildene er direkte, men unndrar seg fortolkning. De er bydelige og uklare. Noe skumer.

Nerol framkaller ved å dekke til og jobbe over, gjennom rekonstruksjoner og repetisjoner som ikke gjennomføres helt, og gjennom et tilsynelatende kaos. Det skjer mye i Nerols bilder, men akkurat hvilke landskap som fremtrer avgjøres i selve opplevelsen.



Kaleidoskop 1, 65 x 85 cm, 2009



Restar 7, 50 x 65 cm, mix. media 2008



Reparasjoner 6, 50 x 65 cm, mix. media 2008



Klangrom 1, 130 x 160 cm, akryl 2007

GUNNVEIG NEROL

Vestfærvegen
NO-3576 Hol
www.nerolglass.com

MAIL: gunnveig.nerol@online.no
MOBIL: 902 82 481
TELEFON: 520 89 177

UTDANNING

2008	Utdanningsløsele - 50stip	NTNU Hivie NFF
1995	Kunsthistorie Mellomfag	UIB
1992	Stadetschule	Frankfurt, Tyskland
1989-91	Kyoto City College of Fine Arts	Kyoto, Japan
1989	Osaka University of Foreign Studies	Osaka, Japan
1985-89	Vestlandets Kunstakademi	Bergen
1983-85	Kunsthøgskolen i København	København
1982	Kunsthistorie Grunnfag	UIO

- 25 separatstillinger siden 1991
- Deluttatt på gruppe og kollektivutstillinger og landskapsutstillinger siden 1992
- Flere utformingsoppdrag bl.a. Skjold kirke 1999
- Landskapsinstallasjon i Feljo kulturminnepark, Gella, myrskuler Terje Isungset 2001
- SV-bygget, Bergen Universitet 1993
- Mottatt flere stipend fra bl.a. NBK, Vederlagsfondet, Ingrid Lindbaeck, Langgalsds Fond, Synnøve og Elias Fegernesens stiftelse.



Endring, 65 x 50 cm, pastellert 2006

Gunnveig Nerol

Rekonstruksjoner • Måleri • Tegning

Kunstmuseet KUBE
Ålesund • 97 - 1810, 2009



Rekonstruksjoner 1, 130 x 200 cm, akryl 2008

Gunnveig Nerols

Kunstneriske uttrykk spenner fra maleri, tegning og glassmaleri. Hun arbeider hovedsak med tegning, gjerne med et eget tema over en lengre periode. Resultatene hun arbeider fram, lærer hun ofte over flere kunstuttrykk som maleri og glassmaleri. Inspirasjonen hennes stemmer særlig fra to lengre studieopphold hun hadde til Japan og Italia. Av ulike inspirasjon, var det nok landskapsbilde som ble studiested for henne. Disse landskapsbilde har gitt henne kulturelle og estetiske inntrykk, hvor hun presenterer både naturen og menneskets tankegang.

I utstillingen Rekonstruksjoner har hun bygget på ideen rundt landskap og rom. Bildene er rekonstruksjoner av hennes egne abstrakte betraktninger plassert i rom og over flater. Landskapet befinner seg i bakgrunnen som en konstruert uttrykk. Hun arbeider innenfor et abstrakt uttrykk, som er en snart 100 år gammel tradisjon. Hun forteller selv at det å arbeide med maleri opplever hun som dikting, konstruksjon og refleksjon.

Gunnveig Nerol (1958) bor og arbeider i Hol i Hallingdal. Hun har studert ved det Vestlandske Kunstakademiet i Bergen, Kyoto City College of Fine Arts i Kyoto, Japan, samt Städetschule i Frankfurt, Tyskland. Nerol har hatt en lang rekke separatutstillinger i blant annet Japan, Tyskland og Sverige samt flere steder i Norge: Herbjørt, Tromsø, Bergen, Oslo og nå Ålesund. Ved siden av sin kunstkarriere har hun blant annet arbeidet som lærer ved Ålesund Kunstfagskole, Bergen Arktiskthekskole og Pilotgalleriet i Drammen.

Kurator Ina Cecilie Nielsen
Kunstmuseet Kube



Rekonstruksjoner 2, 130 x 200 cm, akryl 2009



Kaleidoskop 2, 65 x 85 cm, akryl 2009

MINNER OM ET LANDSKAP

Av Synnøve Vik, kunsthistoriker

«Kunst er ikke å gjengi det synlige, men å gjøre synlig»
Paul Klee

Gunnveig Nerol har en mangefacettet kunstnerisk virksomhet bak seg, innenfor maleri, glassmaleri og tegning. Hun har funnet sitt uttrykk i det landskapsbilde som oppstår i spenningen mellom faten og rommet, der hun kan reflektere over mangt, men likevel bli verket stå åpent for betrakteren. I abstrakte, flerdimensionale malerier prøver hun å farge og formene i etterliggende vinkelighet. Nerol bearbeider og uttrykker den indirekte, hun ser abstrakt på det konkrete, og bygger rom med farger i den todimensjonale billedflaten.

I denne utstillingen viser Nerol ulike serier med abstrakte, koloristiske malerier og tegninger. Utstillingens tittel, Rekonstruksjoner, er hentet fra en serie av fire nye malerier, men kan sees som et barnstrikkeliketrekk for alle seriene som viser her. Nerol bruker begrepet konstruktive landskapsbilde om serien som er en videreutvikling av hennes fascinasjon for japanske hager. I flere av hennes verk kan vi se elementer av oppbyggingen av hagen, komposisjon, kontrastene mellom det kultiverte og ukultiverte. Naturens oppbygging i Nerols malerier kan ligne dens oppbygging i japansk landskapsarkitektur.

Kaleidoskop er en serie nye malerier hvor motivene fremstår skåret opp, og bilene så sagt sammen igjen til nye bilder, som i barnstrikkeliketrekk. Serien kan sees som en konstruksjon av vår felles bevissthet av minner. Enkelte, erindringer fremstår tydelige, andre uklare, og hver gang vi trekker frem et minne er det litt annerledes enn forrige gang, vi ser noe nytt – mens etter noe annet er forsvunnet.

Nedrytning og oppbygging av rommet i bildet er en viktig side ved arbeidet til Nerol. Serien Klangrom viser det abstrakte byggede ved rommet, hvordan hun bygger bilder med farger og former. Klangrom står for arbeidet med rommet gjennom lag, søk og kontraster, som klanger kan ikke farger spille sammen og opp mot hverandre, og rom for dybde og nivå. Fargene blir instrumenter. Klangrom står for bildet som resonans - vinkelrom eller møtested for et andre «kammer» og ytre påvirkninger. Det oppstår et fortellingsrom i Nerols bilder, et spenningsforhold mellom våre forestillinger og hva vi opplever.

I «Reparasjonen» og «Resten» er tema bearbejdet av inntrykk, hvordan vi må reparere eller justere våre forestillinger etterom vi erfører verden. Det finner sted en tydelig samtale mellom bildene som er mangfoldig og klar som lyd. Et kontrastfylt spenningsforhold blir utløst selv. Det er nesten gjenkjennelig.

I serien «Endring» er alle endringene tydeliggjort. Repetisjoner og linjer er mer til stede enn i de øvrige verkene, fordi materialet, pastellkrittets kvalitet og stofflighet tar del i uttrykket.

Man kan se Nerols verk i lag av ikke figurative kunst, der hun likevel også tar med figurative elementer. Slik viker Nerols bilder hele tiden mellom det formale og assosiasjonskapende. Hennes verk er



Kaleidoskop 3, 65 x 85 cm, akryl 2009