

Tekster til utstillingen REKONSTRUKSJONER.
KUNSTMUSEET KUBE, Ålesund 9.7 – 18.10. 2009

”Minner om et landskap”
av kunsthistoriker Synnøve Vik.

”Kunst er ikke å gjengi det synlige, men å gjøre synlig.”
Paul Klee.

Gunnveig Nerol har en mangfoldig kunstnerisk virksomhet bak seg, innenfor maleri, glassmaleri og tegning. Hun har funnet sitt uttrykk i det landskapet som oppstår i spenningen mellom flaten og rommet, der hun kan reflektere over mangt, men likevel la verket stå åpent for betrakteren. I abstrakt eller nonfigurativt maleri prøver ikke fargene og formene å etterligne virkeligheten. Nerol bearbeider og uttrykker den indirekte, hun ser abstrakt på det konkrete, og bygger rom med farger i den todimensjonale billedflaten.

I denne utstillingen viser Nerol ulike serier med abstrakte koloristiske malerier og tegninger. Utstillingens tittel: ”Rekonstruksjoner”, er hentet fra en serie av fire nye malerier, men kan sees som et tematisk fellestrekk for alle seriene som vises her. Nerol bruker begrepet ”syntetiske landskap” om serien som er en videreutvikling av hennes fascinasjon for japanske hager. I flere av hennes verk kan vi se elementer av oppbygningen av hagene, komposisjon, kontrastene mellom det kultiverte og ukultiverte. Naturens opptreden i Nerols malerier kan ligne dens opptreden i japansk landskapsarkitektur.

Kaleidoskop er en serie nye malerier hvor motivene fremstår skåret opp, og bitene så satt sammen igjen til nye bilder, som i barndommens optiske kaleidoskop. Serien kan sees som en konkretisering av vår felles bearbeiding av minner. Enkelte erindringer fremstår tydelige, andre uklare, og hver gang vi trekker frem et minne er det litt annerledes enn forrige gang: vi ser noe nytt – mens atter noe annet er forsvunnet.

Nedbryting og oppbygging av ”rommet i bildet” er en viktig side ved arbeidene til Nerol. Serien ”Klangrom” viser det arkitektonisk byggende ved rommet, hvordan hun bygger bilder med farger og former. Klangrom står for arbeidet med rommet gjennom lag, sjikt og kontraster, som klanger kan ulike farger spille sammen og opp mot hverandre, gi rom for dybde og nivå. Fargene blir instrumenter. Klangrom står og for bildet som resonans – ”klang-rom”, eller møtested for indre ”tankerom” og ytre påvirkninger. Det oppstår et fortolkningsrom i Nerols bilder, et spenningsforhold mellom våre forestillinger og hva vi opplever.

I ”Reparasjoner” og ”Rester” er tema bearbeiding av inntrykk, hvordan vi må reparere eller justere våre forestillinger ettersom vi erfarer verden. Det finner sted en tydelig samtale mellom bildene som er mangetyding og klar samtidig. Et kontrastfylt motsetningsforhold får utspille seg. Det er nesten gjenkjennelig.

I serien ”Endring” er selve endringene tydeliggjort. Repetisjoner og linjer er mer til stede enn i de øvrige verkene, fordi materialet; pastellkrittets kvalitet og stofflighet tar del i uttrykket.

Man kan se Nerols verk i lys av Klees nonfigurative kunst, der han iblant også tar med figurative element. Slik vipper Nerols bilder hele tiden mellom det formale og assosiasjonsskapende. Hennes verk er ikke-representative på en svært utfordrende, konfronterende måte. Det er mykt mot hardt, fargesterkt mot dust, penselstrøk mot rene flater, form mot form. Nært og på avstand. Bildene er direkte, men unndrar seg fortolkning. De er tydelige og uklare. Noe skurrer.

Nerol fremkaller ved å dekke til og jobbe over, gjennom rekonstruksjoner og repetisjoner som ikke gjennomføres helt, og gjennom et tilsynelatende kaos. Det skjer mye i Nerols bilder, men akkurat hvilke landskap som fremtrer avgjøres i selve opplevelsen.

Kurator Ina Cecilie Nielsen
Kunstmuseet Kube.

Gunnveig Nerols kunstneriske uttrykk spenner fra maleri, tegning og glassmaleri. Hun arbeider i hovedsak med tegning, gjerne med et eget tema over en lengre periode. Resultatene hun arbeider fram fører hun ofte over i flere kunstuttrykk som maleri og glassmaleri. Inspirasjonen hennes stammer særlig fra to lengre studieopphold hun hadde til Japan og Italia. Av ulik inspirasjon, var det nok landskapshagene som ble studiested for henne. Disse landskapshagene har gitt henne kulturelle og estetiske inntrykk, hvor hagene presenterer både naturen og menneskers tenkning.

I Utstillingen Rekonstruksjoner har hun bygget ideen rundt landskaps og rom. Bildene er rekonstruksjoner av hennes egne abstrakte betraktninger plassert i rom og utover flaten. Landskapet befinner seg i bakgrunnen, som et konstruert uttrykk. Hun arbeider innenfor et abstrakt uttrykk, som er en snart 100 år gammel tradisjon. Hun forteller selv at det å arbeide med maleri opplever hun som diktning, konstruksjon og refleksjon.

Gunnveig Nerol (1958) bor og arbeider i Hol i Hallingdal. Hun har studert ved det Vestlandske Kunstakademi i Bergen, Kyoto City College of Fine Arts, Japan, samt Staedelschule i Frankfurt, Tyskland. Nerol har hatt en lang rekke separatutstillinger i blant annet Japan, Tyskland og Sverige samt flere steder i Norge, heriblant Trondheim, Bergen, Oslo og nå Ålesund. Ved siden av sin kunstkarriere har hun blant annet arbeidet som lærer ved Ålesund Kunstfagskole, Bergen Arkitekthøgskole og Pilotgalleriet i Drammen.
